

**LICEO STATALE
“G. F. PORPORATO”
Via Brignone 2
10064 PINEROLO**

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE DISCIPLINARI
1. ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI**

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI INDICAZIONI NAZIONALI			ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI INDICAZIONI RELATIVE AL CURRICOLO della CLASSI TERZA , QUARTA, QUINTA				
Competenze di base	Abilità/Capacità	Conoscenze	Competenza generale e abilità corrispondenti	Contenuti Essenziali	Contenuti Aggiuntivi	Metodi e strumenti	Tempi e Modalità di verifica
·Leggere e comprendere testualmente testi di varia tipologia nell'italiano letterario. ·Riconoscere i caratteri specifici di un testo letterario utilizzando gli strumenti dell'analisi testuale Contestualizzare nelle linee generali i testi analizzati. ·Esprimere il proprio pensiero in forma chiara, efficace, adatta Produrre testi scritti nell'ambito di diverse tipologie (saggio, articolo, tema, analisi del testo) caratterizzati da correttezza, senso, struttura logica	Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi Applicare strategie diverse di lettura Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi di un testo	Conosce le strutture essenziali dei testi poetici e narrativi analizzati in classe Riconosce le varietà linguistiche, stilistiche e lessicali nei testi presi in esame Legge i testi con sufficiente efficacia Riconosce e caratterizza i generi letterari affrontati, collocandoli nella prospettiva della tradizione italiana Contestualizza e storicizza gli autori e le principali opere letterarie studiate	Saper scegliere la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia di scrittura richiesta (tema, saggio, analisi ecc.) Saper interpretare un testo in riferimento al suo contesto e al suo significato Saper inquadrare un testo nella storia letteraria per linee essenziali Saper comprendere e rispondere a domande orali e scritte Saper individuare gli argomenti utili e necessari per l'esposizione scritta e orale Saper costruire testi di varia tipologia di carattere espositivo-argomentativo, e di contenuto letterario o storico-culturale o attualità	TERZO E QUARTO ANNO: Dante Alighieri, significativa scelta di canti dalla Divina Commedia (il percorso potrà anche concludersi nel quinto anno) TERZO ANNO: L'idea di letteratura nel Medioevo Letteratura toscana e Dolce Stilnovo La letteratura comico-realista e popolare. Dante: antologia <i>Vita Nova, Rime, Opere latine.</i> F.Petrarca: antologia <i>Canzoniere, Epistolario</i> G.Boccaccio: antologia <i>Decameron</i> Umanesimo e Rinascimento: intellettuali e pubblico, le idee della rivoluzione culturale, i generi letterari. N.Machiavelli: antologia <i>Principe, Mandragola</i> Lirica petrarchista Il poema cavalleresco L.Ariosto: antologia <i>Orlando Furioso</i>. Scelta <i>Satire</i>.	TERZO ANNO: Approfondimento delle prime espressioni della letteratura italiana : la poesia religiosa, la Scuola siciliana., la poesia prestilnovistica. La prosa nel Rinascimento: Guicciardini, Bembo, Castiglione. L' Antirinascimento: Aretino, Ruzzante, Folengo.		

				QUARTO ANNO: L'età della Controriforma: le tematiche, i generi letterari. T. Tasso: la produzione drammatica, le <i>Rime</i>, antologia <i>Gerusalemme liberata</i>. Il Seicento: i generi letterari del Barocco con particolare attenzione alla lirica (scelta di testi); la rivoluzione scientifica di G. Galilei Il Settecento: il pensiero illuminista in Italia (Verri, Beccaria, Baretti). La riforma del teatro di Goldoni: antologia dalle <i>Commedie o lettura integrale di una commedia</i>. Il teatro di V. Alfieri: <i>antologia di passi o lettura di una tragedia</i>. Neoclassicismo e Preromanticismo: premesse teoriche, archetipi, opere. U. Foscolo: <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (scelta di passi),antologia <i>Sonetti, Odi, Dei Sepolcri</i> Il Romanticismo: le principali tendenze , le poetiche. A.Manzoni: <i>antologia dalla produzione poetica; I promessi sposi</i> (lettura integrale o scelta significativa di capitoli)	QUARTO ANNO: L'età della Controriforma: utopia ed eresia (G.Bruno, T.Campanella) Il Seicento: la nascita del teatro moderno in Europa Il Settecento: Il melodramma. La poesia italiana dall' Accademia dell'Arcadia a G. Parini. Sviluppo del romanzo in Europa. Romanticismo: Il romanzo storico europeo Il romanzo realista in Gran Bretagna e in Francia.		
--	--	--	--	--	---	--	--

				QUINTO ANNO: G.Leopardi: antologia da <i>Operette morali,</i> <i>Canti</i> Le principali correnti letterarie del secondo Ottocento e del Novecento: Verismo, Decadentismo, Avanguardie, Ermetismo. G.Verga: scelta di passi da <i>Novelle, I</i> <i>Malavoglia, Mastro-</i> <i>don Gesualdo</i> e/o lettura integrale di un'opera G.Pascoli: antologia da <i>Myricae,</i> <i>Poemetti, Canti di</i> <i>Castelvecchio</i> G.D'Annunzio: antologia da <i>Alcyone</i>; scelta di passi da romanzi e opere teatrali	QUINTO ANNO: La lirica romantica in Europa: S.T. Coleridge, P.B. Shelley, J. Keats, Novalis Il Naturalismo francese: E. Zola G.Carducci: antologia da <i>Rime nuove, Odi</i> <i>barbare</i> Il Simbolismo: C. Baudelaire, A. Rimbaud, P. Verlaine, S. Mallarmé Il romanzo decadente: J.K. Huysmans, O. Wilde		
--	--	--	--	--	--	--	--

				I.Svevo: scelta di passi dai romanzi o lettura integrale de <i>La coscienza di Zeno</i> L.Pirandello: scelta di passi da <i>Novelle</i>, romanzi, testi teatrali e/o lettura di un'opera G.Ungaretti: antologia da <i>L'Allegria</i>, <i>Sentimento del tempo</i>, <i>Il dolore</i> U.Saba: antologia dal <i>Canzoniere</i> E.Montale: antologia da <i>Ossi di seppia</i>, <i>Le occasioni</i>, <i>La bufera e altro</i>, <i>Satura</i> La narrativa della Resistenza e il Neorealismo I. Calvino, E. Vittorini, P. Levi, C. Pavese, B. Fenoglio (scelta di passi o lettura di opere integrali)	Il teatro tra Naturalismo e Simbolismo: H. Ibsen Il nuovo romanzo : F. Dostoevskij, L. Tolstoj, T. Mann, M. Proust, J. Joyce, R. Musil Narratori italiani tra le due guerre: F. Tozzi, A. Moravia, D. Buzzati, I. Silone S.Quasimodo: scelta di testi significativi della produzione poetica La letteratura drammatica del dopoguerra: B. Brecht, S. Beckett, E. Ionesco, D. Fo		
--	--	--	--	---	--	--	--

					Il romanzo italiano del secondo Novecento: G. Tomasi di Lampedusa, P.P. Pasolini, G. Bassani, E. Morante, C.E. Gadda, P. Volponi, L. Sciascia, U. Eco, A. Tabucchi (scelta di passi o lettura di opere integrali) La poesia italiana dopo il 1945, antologia da uno dei seguenti autori : G. Caproni, V. Sereni, M. Luzi, S. Penna, E. Sanguineti, A. Zanzotto, F. Fortini, A. Rosselli, A. Merini Autori contemporanei: Saviano e Wo Ming		
--	--	--	--	--	--	--	--